
سيرة حياة القديسة بربارة

سيرة حياة القديسة بربارة

شعبيتها كبيرة، وبخاصة في لبنان وفي الولايات المتحدة الأميركية وفي فرنسا القرون الوسطى. **المراجع** التاريخية العلمية التي تتعلق بسيرة حياتها نادرة وما يُعرف حول ظروف نشأتها في الزمان والمكان. عاشت في القرن الثالث وتضاربت الآراء حول مكان مولدها: هي **نيقوميديا** (تركيا) بالنسبة للبعض، و**بعلبك** أو حتى **بيروت** بالنسبة للبعض الآخر.

المعروف أنّ والدها، ديوسقوروس، الذي كان يكره المسيحيين، كان يقيم في بعلبك. ولقد فقدت أمها وهي بعد طفلة. وبما أنّها ابنة وحيدة وآية في الجمال، تعلّق بها الوالد وحاول حمايتها من كلّ ما يسبّب لها آية مضايقة. ومنعها من الزواج من شابّ تحبّه لكنّه ليس من مستواها الاجتماعي. فسجنها في برج عالٍ ووفّر لها كلّ أنواع التسلية واللّهو لكي تنسى حبيبها. ثمّ كلّف أشهر المعلمين للإشراف على تثقيفها وتربيتها في العلوم الوثنية. وكانت كلّما تقدّمت فيها، كلّما ازدادت بعدًا عنها وطلبت التبحّر في العلوم الإلهية المسيحية. فكان من خدامها المسيحيين، أن أرشدوها إلى المعلم الكبير الإسكندري أوريجانوس الذي شرح لها، بالمراسلة، مبادئ الحياة المسيحية. فطلبت أن تتعمّد وأن تتناول القربان المقدّس. واستغنمت مناسبة سفر والدها حتى تهدم هياكل الوثن وتحطّم أصنام قصرها. ومنذ ذلك الحين كرّست ذاتها للرب وهيأت نفسها للإضطهاد والعذاب والشهادة للمسيح.

حاول الوالد عبثًا، بعد عودته، أن يجبرها على الزواج. وأراد أن يقتلها لأنّها كانت تحنقر آلهة الوثن. فكان منها أن هربت واختبأت في صخرة فُتحت أمامها، إلى أن ألقى والدها القبض عليها. فأشبعها ضربًا وجرحًا بشعرها وسجنها في قبو حيث حضر أمامها الملائكة وقاموا بنشجيعها. وفي اليوم التالي شكّاه إلى الوالي الذي طلب منها أن تجحد إيمانها بالدين المسيحي. لكنّها واصلت الاعتراف بالإيمان بالرغم من كلّ المضايقات والتهديدات والإغراءات والتعذيب والسجن. وفي محنتها وآلامها ظهر لها المسيح وقوّاه على الشهادة. وفي نهاية المطاف، حُكم عليها بقطع الرأس الأمر الذي نفّذه والدها على جبل عالٍ. وأغلب الظن، دُفنت في **بعلبك**. ثمّ نُقلت ذخائرها إلى القسطنطينية وشيّد الإمبراطور لاوون كنيسة على اسمها.

يحوم حول **وضع الأفتنة** عشية عيدها أساطير عديدة؛ كذلك الأمر بالنسبة إلى تناول القمح المسلوق والقطايف والعوامات. القديسة بربارا هي شفيعة عمّال المناجم والجنود الذين يقوّصون على المدفع ورجال الإطفاء والنساء المتزوجات والنجارين والبنّائين. وتُطلب شفاعتها أيضًا للشفاء من مرض العيون وأمام الشدة والمخاطر.

كنائسها في لبنان: أنان (جزين)، عمشيت (جبيل)، زحلة (حي البربارا)، بعلبك، دير البربارة غربي بلدة كوسبا، راس مسقا (الكورة)، زغرتا، ولها في كنيسة سيّدة الدر (بين بشرّي وحدشيت) رسم وكتابة تعودان إلى القرن الثالث عشر.

مثل: "بعيد البربارا بياخذ النهار من الليل نطة فارا".

أعطانا الرب بركة شفاعتها في عيدها.

بربارة لصفوف ما قبل المدرسة و صفوف الإبتدائي الأوّل

بربارة لصفوف ما قبل المدرسة وصفوف الابتدائي الأول

كيف نخبر متعلّمي صفوف ما قبل المدرسة وصفوف المرحلة الأولى من التعليم الابتدائي عن القديسة بربرة؟ من خلال أغراض ورموز البربرة نشرح حياتها (تأليف ماريا بدادوني عبد النور)
القصة الأولى

تدخل بربرة حاملة صندوقًا يحمل أغراضها تزيل الغبار عن محتوياته مستذكرة حياتها

تأخذ اسم بربرة أو هوية: أهلي سمّوني بربرة واو شو حلو اسمي مثل شكلي.

تأخذ تاج: عيشتي كانت مثل الملوك بقصر كبير مع كثير من الخدام يللي كانوا عم يهتموا فيّي ويعملولي كلّ شي بطلبو.

الحجارة: بيّي كان يحبّ يصليّ للحجارة والتماثيل ويجبرني صلّيلن بس أنا ما كنت حبّ.

الحبس: حبسني ببرج عالي وما خلاني شوف حدا

الإنجيل: الخدام ببيت بيّي عرفوني ع يسوع من خلال الإنجيل وصرت حبّو وتعمّدت وفي معلّم كان يجي يخبرني عن يسوع عمّدي وعطاني القرباني.

طيّارة: بيّي كان دايمًا مسافر

علبة تلوين: وأنا كنت أهرب وحطّ ع وجّي ألوان حتّى اتعرّف أكثر وأكثر ع يسوع

القمح: بيّي بس رجع من السفر وشافني كسرتلو الحجارة واعترفتلو إنّي بحبّ يسوع قرّر يقتلني هربت منو بسهولة القمح بس الحرس عندو كمشوني.

الأصفاد: حبسني وشكّاني عند والي المدينة وطلب منّي الوالي إنّي ارجع عن محبة يسوع وقدّم الصلاة للتماثيل ما قبلت ومنت كرمال محبّتي للربّ

الوجّ: فرجوا دايمًا وجّ يسوع الحقيقي لأنّو أحلى شي فيكن وجّ يسوع اللي فيكن.

القديسة بربرة (مسرح دمي) تأليف ماريا بدادوني عبد النور

بتعرفوني؟ أنا القديسة بربرة... عيدي بـ 4 كانون الأول... شو اسمي؟ بربرة برافو يا شاطرين وايمتا

عيدي؟ بـ 4 كانون الأول... فرجوني الرقم 4 ع ايديكن...

بيّي ما كان يحبّ أبدًا يسوع، كان يصليّ للحجارة، وبدّو ياني كمان صليّ للحجر... معقولي؟ حدن

بيصليّ للحجر؟؟؟ انتو بتصلّو للحجر؟؟؟ برافو لمين منصليّ... ليسوع... بس أنا ما كنت أعرفو

ليسوع الخدام يللي بيهتمّو فيّي كانوا مسيحيين، بيحبّوا يسوع كثير، عرفوني على معلّم بيعلم عن يسوع.

كان يخبرني عن يسوع، ويعلمني عنو. وطلبت إنو إتعمّد وإتناول القربانة.

وفي مرّة سافر بيّي، قمت أنا، وقدّ ما بحبّو ليسوع، كسّرت كلّ الحجارة بقصر بيّي، بس رجع صرّخ
وعيط وشكّاني عند ملك المدينة هربت بسهل قمح، بس اللي بيشتغلو عند بيّ لاقوني كمشوني وحطّوني
بالحبس... أولكن خفت؟ أكيد لا. طلب مني ملك المدينة إني قول: "ما بحبّو ليسوع"، بس أنا ما خفت
منّو وقتلّو يسوع هو الملك هوّي الإله الحقيقي. وكانو كلّ ما يضايقوني ويعذبوني يسوع يقويني...
وبعدين قتلّو يا يسوع أنا بحبك وبقدّمك حياتي...

قولوا وراي: يسوع انت الملك/ يسوع انت النور/ يسوع إنت الإله الحقيقي...

بربارة لصفوف الإبتدائيّة الثانية والمتوسّطة

الصفوف الابتدائية الثانية وحتى المتوسطة

الصفوف الابتدائية الثانية وحتى المتوسطة تخلط ما بين عيد القديسة بربرة وبدعة هالوين من خلال هذه المشهديات نحث المتعلمين في هذه الصفوف على اكتشاف معنى العيد الحقيقي كما وعلى اختيار الوجوه التي تعكس معنى العيد. وتجدون مقارنة الفرق بين عيد القديسة بربرة وبدعة هالوين (تأليف ماريا بدادوني عبد النور)

حوار بين بربرة وهالوين (تأليف ماريا بدادوني عبد النور)

بربرة: شو جايي تعمل؟

Halloween: جايي عيد

بربرة: اي لا لا / 4 كانون الأول عيدي / وانت مرق عيدك ب 31 تشرين الأول

Halloween: شو فرقاني معك/ ما العالم ما بيهمّا تعرف شو العيد وعن شو/ كلن بيسموا عيدك هالوين.

بربرة: اي لا لا / المسيحي البيعيش مسيحيّو بالفعل/ ومش بالمظاهر/ ما بيستحي يخبر عني / وعن الأله الحيّ يللي استشهدت لأجل اسمو/

Halloween: أّو بدك تخبريني إنك عايشي معو هلق/ متّحدي فيه بالسما/ ايه شو هالخبريّة ما بنتصدّق/

بربرة: ما رح تصدّق لأّو انت بنفكّر/ أّو الروح بتطلع من القبر/ وبتسكن بأجساد الناس لترجع من خلالن ع الأرض/ شو هالكذبة الكبير/ الروح بترجع عند خالقها/ جماعتك واللي مصدّقينك بيخوفوا الناس بالدقّ ع الطبلّة / بيعملوا ضجّة ليحموا حالن/ بيشعلوا نار / وبيلبسوا اشيا بتخوف/ حتّى بيعدوا عنّ الأرواح/

Halloween: وانتو بتلبسوا مثلنا وبتخوفو العالم/ شفّتي الخوف هويّ يللي بيربح بالأخر/

بربرة: ابدأ ما حزرت مش هيك /كلّ الناس بتتسابق لتزيّن وجّا بألوان حلوي/ هيك كنت اعمل لمن كنت اهرب من قصر بيبي/ حتّى اتعرّف ع الربّ/ انا ما بخاف متلكن/ انا كسرت كلّ الأصنام بقصر بيبي / لأنّي آمنّت بانّو المسيح هويّ الإله الحقيقيّ يللي باقي معنا للأبد

Halloween: ايه بس انتي هربتني بسهولة القمح/ يعني خفتي من بيك/

بربرة: خفت ايه لأّو بيبي كان قاسي / وبدو ياني اعنذر عن هالشي قدّام والي المدينة/ وانكر حبّي وايماني بإلهي / بس أنا ما هربت وما تخبيبت/ بكلّ شجاعة أعلنت ايماني وقبلت موت لأنّي بحبّو ليسوع/ ومش لأنّي خايفة من الحكم عليّ/

Halloween: مش هيني/ بس مش رح تقدرني تقنعي الناس / أّو ما تلبس وجوه بشعة/

بربارة: مين قلّك؟! كلّ واحد بيامن بانو هوّي ع صورة الله/ ما رح ينقي الآ الوجّ يللي بفرجي حقيقة صورة الله./ من سنة لسني عم يتغيّر شكل العيد/ والمسيحي عم يوعى اكثر واكثر /لحقيقة أعيادو/ وكلّ شي من الموت/ وبيشتر بالموت/ رح يبقى بالموت./ المسيحي ما بيحمل حضارة الموت ولا الخوف/ المسيحي بيحمل الحياة الحقيقيّة يللي وهبو ياها ربّ الحياة والموت/
Halloween: الهية ما عاد الي مطرح هون

بربارة: إنت قلت / يلا رجاع مطرح ما كنت من 1500 سنة بأوروبا الغربيّة وأميركا / وتركني هون مع كلّ اللي قبل يسوع سيّد حياتو نعيش الفرح الحقيقي والسلام يللي بيترد كلّ خوف/ بس قبل ما نفلّ تضيفّ بركة العيد....

مشهدية ثانية: بربارة وهالوين (تأليف ماريا بدادوني عبد النور)

يدخل الفريق الأوّل المسمّى فريق Halloween أمام الطلاب.

الشخص الأوّل (متحدّثاً إلى رفيقه من الفريق): شو حلو هالماسك يللي لابسو! شو بيفزّع! بيشر فك قدّيش كلفك؟

الشخص الثاني: كلّ المصريّات يللي جمعتن بالصيفيّة. بدّك تقول شي \$25 وإنت؟

الشخص الأوّل: أنا توقّعت فيه، لقطا. فتّشت كثير للاقي أبشع واحد وأكثر شي بيفزّع. هلّق الأجل ميين بيفزّع أكثر.

يلاحظون الطلاب ويتبارون لإخافتهم.

هنا يدخل فريق آخر هو فريق البربارة أفراده راسمين على وجوههم بالتلوين رسومات معبرة وحاملين سلّة تحتوي على حياة القدّيسة بربارة يردّدون الهاشلي بربارة.

فريق بربارة: مهوشلي بربارا

يا بنات الحارة عرفتا من إيديها

ومن هاك الأسوارة مهوشلي بربارا.

مع إنا هرباني بنتشوبا فرحاني(2)

مخبّاي أسرارا. بقلبا في أماني

عيونك فيها محبّي علينا ما تتخبّي(2)

وَمُرّي علينا زيارة. حُبّك فينا صُبّي

مهوشلي بربارة

فريق halloween يضحك عليهم .

الشخص الأوّل:ليك، ليك يا حرام شو مشحترين وجُن، لهيقا ما معن كفاية مصاري

و عم تلمّو لتشتروا ماسكات للعيد. ها... ها... ها...

الشخص الثاني : لا إنت الصادق بعدن ع الدقة القديمة للعيد إيام ما كان في ماسكات.
فريق البربارة: هيتكن إنتو مغلطين بالعيد. عيدكُن مرق من شهر تحديدًا ب 31 تشرين الأول واسمو
halloween

فريق Halloween: ليه هالعيد عيد شو؟ مش Halloween

فريق البربارة: 4 كانون الأول عيد القديسة بربارة ولا مرة كان عيد Halloween وفرق كبير بين
هالعيدين. ولتعرف الفرق سماع هالتحقيق

تحقيق عن Halloween : بيرجع تاريخ Halloween لأسطورة كانت موجودة من 1500 سنة
قبل المسيح بأوروبا الغربية وبتخبّر إنتو ب31 تشرين الأول بتقوم الأرواح من القبور وبتفتش عن
أجساد البشر لترجع من خلالا على الأرض. طبعًا هالخبرية كانت تفرع الناس وليحموا ذاتن كانوا
يشعلوا نار على شبابيك بيوتن ويلبسوا أقنعة بتخوف ويحطوا على كتافن جلود الحيوانات بالإضافة إلى
إن كانوا يعملوا ضجة كبيرة بركي بهالطريقة بتهرب من الأرواح. وكان 31 تشرين الأول عند
هالشعوب نهاية فصل الصيف وبداية فصل الشتى يللي كانوا يعتبروه فصل البرد والموت. ولمن احتل
الرومان أوروبا حافظوا على هالتقاليد وزادوا عليها اللعب بالنفاح واليقطين لأتو وب1 تشرين الثاني
كانوا الرومان يعيدوا عيد الإلهة Pnomia إلهة الخضار والفاكهة والزهور. سنة 1840 أدخلوا
المهاجرين الإيرلنديون هالتقاليد ع أميركا واستغلنا البدع يللي بتحارب المسيحية وعطنا أهمية كبيرة
غطت على عيد البربارة.

فريق Halloween: بربارة! ومين بربارة؟

فريق البربارة يریدون الهواره مع الطلاب.

فريق Halloween : شو حلوي قصة هالقديسة بس بعد لهلق ما فهمت ليه ضاع معنى العيد؟

فريق البربارة: كتير من البدع بتحاول تبعدنا عن عبادة الرب يسوع والتفتيش عن المعنى الحقيقي للعيد
وهيك صار مع عيد البربارة يللي صار ينعرف بعيد halloween وبدل ما نحمل وج يسوع صرنا
نحاول نهشلو ونبعد الناس عنو.

فريق Halloween

الشخص الأول: أنا ما بدّي إحمل حضارة الموت. أنا حامل الحياة الحقيقية، الحياة الأبدية يللي عطاني
ياها الرب لمن خلقني ع صورتو ومثالو.

الشخص الثاني (يخلع القناع) : أجمل شي في وج يسوع يللي في. بربارة مباركة

الفرق بين البربارة وهالوين في هذا الجدول أدناه الذي يمكن أن نعطيه للمتعلّمين فيوزّ عونه في زياراتهم للبيوت

هالوين	بربارة	العيد
31 تشرين الأول	4 كانون الأول	تاريخ العيد
انتهاء فصل الصيف وبداية فصل الشتاء	هو تاريخ استشهادها	سبب اختيار هذا التاريخ
اسطورة عمرها 1500 سنة قبل المسيح	حياة قديسة عاشت في القرن الثالث للميلاد	تاريخيّة العيد
اوروبا الغربيّة واميركا	نيوميديا (تركيا) أو بعلبك (لبنان) مكان ولادة بربارة	مكان انطلاقة العيد
الأرواح تخرج من القبور وتفتّش عن أجساد البشر لترجع من خلالها إلى الأرض	بربارة فتاة وثنية وغنية تعرّفت إلى المسيح ورفضت انكار ايمانها به فقطع والدها رأسها بيده	معنى العيد
لبس جلود الحيوانات على الأكتاف احداث اصوات مخيفة اشعال النار على الشيابيك اللعب باليقطين والنقاح تكريماً لبانوما اله الفاكهة والزهور	زيارة البيوت مع لبس ازياء تنكريّة وترداد اغنيات شعبية تخبر عن البربارة وعن محبّتها للمسيح الذي استشهدت لأجل اسمه. ضيافة القمح والحلوى	عادات ترافق العيد
لبس الوجوه المخيفة لطرد الأرواح الشريرة	بحسب التقليد: هرب بربارة والتخفي بتلوين وجهها كي تتمكن من التعرّف إلى المسيح	لبس الأقنعة
التبشير بالموت وابعاد الناس عن ايمانهم وتخويفهم	حمل وجه المسيح والتشبهه بالقديسة في ايمانها بالمسيح وتحملها للعدابات التبشير بحضارة الحياة	الهدف من الإحتفال بالعيد

مشهديات عيد القديسة بربارة من وحي الحياة اليوميّة
للصفوف المتوسطة والثانويّة

مشهديات لعيد القديسة بربارة من وحي الحياة اليومية

تصلح للصفوف المتوسطة والثانوية

تأليف: ماريا بدادوني عبد النور

المشهدية الأولى تلقي الضوء على تصرفات المراهقين وبربارة بمرورها حاملة الكتاب المقدس توحي الإنسان المسيحي إلى ضرورة أن تتماهى تصرفاته مع كلمة الله ليكون بذلك سائرًا على طريق القداسة

المشهد الأول: النميمة

ليا: عرفتني شو صار تخانقت سمر مع رنا

سمر: واو خبرية حلوي رح ننشرا بكل المدرسة خبرية الموسم

بربارة: بيقول الكتاب المقدس ما تضر من تمكّن إلاك كلمة بتبني وبتفيد العم يسمعا.

ليا: بتعرفي عيب علينا نتصرف هيك

سمر: مشي لنصالحن كيف لو كان هالشي صار معنا؟

المشهد الثاني: أنا الأول

الولد 1: زيح أنا بدّي أقعد ورا

الولد 2: مينك انت لتزيحني بدّي ضلني هون

بربارة: بيقول الكتاب المقدس كونوا متفقيين وما تفتشوا عن المناصب الأولون آخرون والآخرون أولون

الولد 1: تعا قعود المطرح ببساع نتين

المشهد الثالث: الحسد

الصبيّة 1: واو مين جبلك هالسلولير الجديد واو شو حلو يا ريت عندي منو

الصبيّة 2: أهلي لأتو بيّي توفّق بيعة وطلعلي كمان كلب جديد

الصبيّة 1: نيالك يا ريت أنا عندي متلك. انشالله بينترع هالسلولير (ع صوت واطي)

بربارة: بيقول الكتاب المقدس شو بينفع الإنسان اذا ربح العالم كلو وخسر نفسو؟

الصبيّة 2 : منتشرلك فين اذا بدك

الصبيّة 1: ليش لا الله يهنكي فين.

المشهد الرابع: التنشيط

3 ولاد قاعدين عم يتسايروا

الولد الأول: حزررو شو صار معي مبارح

الولدين الثاني والثالث: شو؟

الولد الأول: مبارح نطيط من تاني طابق وجيت ع اجري بلا ما يصرلي شي.

الولدين الثاني والثالث: أوف عنجد؟

بربارة: بيقول الكتاب المقدس: ليكن كلامكم نعم نعم ولا لا... وكلّ ما زاد عن ذلك فهو من الشيطان

الولد الأول: لأ... بصراحة كان بدّي نطّ عن حقة نصّ متر بس خفت!

الولدين الثاني والثالث: معليه.. قوي قلبك بس كون صادق...

المشهد الخامس: التكبر

نديم: شو يا جغل وشايف حالك علينا كمان

اندرو: ما اذا تكبرنا بيصيروا الصبايا يحبونا أكثر

نديم: والله يلاً أنا بعمل متلك.

سمير: وأنا كمان عيشوا شباب.

بربارة: بيقول يسوع بالكتاب المقدس: تعلّموا منّي أنا وديع ومتواضع القلب.

اندرو: بلا شباب خلينا نكون مثل ما نحنا

نديم: أكيد خلينا ع طبيعتنا وأكيد رح نرجح حبّ الصبايا واعجابن.

المشهد السادس: الشهرة

المشهور: (جاي يقطع قدام انسان تاني بالسوبرماركت) ليك أنا قبلك مش قاشعني؟

العادي: ليه مين مفكّر حالك إنت؟

المشهور: شو هينتك ما بتعرفني؟ أنا الفنّان المشهور، والمشهورين مثل ما بتعرف، ما فين ينطرو حدن؟ قبل العالم كلاً يا عيوني.

بربارة: من أراد أن يكون الأوّل فيكم فليكن خادماً لكم. هيك بيقلنا الرب

المشهور: ليك بعتر منّا أنا كنت غلطان.

العادي: ما تعتل همّ بس من هلق ورايح عراف إتو الشهرة ما إلا عازي قدّ النفسية الحلوي بالإنسان. والتواضع بيخليك كبير بعيون الكلّ.

المشهد السابع: الحشمة

الرجال: أوف أوف أوف (بتدخل المرا) احتشمي يا مرا

المرا: به ليك وين بعدك صرنا بالقرن العشرين وبعدا مديقا شو عينك ديقة

الرجال: واذا بالقرن العشرين بطلت الحشمة ع الموضة؟

المرا: إتو مشياً مع هالعصر... ولو

الرجال: اذا ما وقفت هالحركات رح أعمل مشكل ولمّ عليك الحى ...

بربارة: ما تكونوا سبب عثرة لإخوتكن هيك بيقول الكتاب المقدس.

المرا: طيب قنعتني رح بطلّ هالحركات هيك منيح.

الرجال: بتعرفي هلق صرتي أحلى

المرا: وانت ما باك شي... منتعرف

العبرة: بربارة ولا مرة خبت وجا الحقيقي كانت دايمًا وقدام كل الصعوبات تكشف وجّ يسوع بكلّ عمل وتصرف عملتو.

انت ع صورة الله شرف هالصورة وخليا تشعّ من خلالك ع الآخرين وساعتا بتتحقق كلمات الربّ اللي قال فيكن:

انتو نور العلم ليضىء نوركم للناس فيمجّدوا أباكم الذي في السماوات.

المشهدية الثانية: مشهد الوجوه التي نختبئ خلفها

كم من الوجوه التي نختبئ خلفها لنخفي حقيقتنا. في هذه المشهدية شخص يفتش عن وجهًا ليرتديه في حفلة

تنكريّة فيتفاجأ بكمية الوجوه التي يلبسها في الحقيقة ولم يكن منتبهاً لها.

رفض المسؤولون عن السهرة التنكريّة في عيد البربارة استقبالي في الحفلة دون تنكّر. وطلبوا منّي أن ألبس قناعاً

لأشارك الحاضرين وأتبارى معهم على " أفضل زيّ تنكّري "

فرحت أمشي في الطريق مفكراً في ما أختار: زياً فريداً عجيباً غريباً لم ألبسه من قبل يكون مفاجأة السهرة، زياً لا يعكس حقيقتي ولم يتعود الآخرون على رؤيتي فيه.

يحمل قناع الفقير ويقول: شو رأيك تلبس وجي، أنا الفقير المعتر القاعد ع حفّ الطريق؟

الشخص: لا ما هني بيعرفوني إني بتدين بالفائدة والدين بيبقى ونهايتي شايفينا ع الطريق.

يحمل قناع الولد الصغير البريء: شو رأيك بوجي البري؟

الشخص: لا بيعرفوني إني بتخبّي ورا هالوجّ لمنّ حدا بيحرجني بشي مشكلة.

يحمل قناع المتفلسف: ما إلك غير وجي، أنا الفيلسوف المشهور؟

الشخص: ما بيعرفوني إني بتفلسف علين كلّ يوم وبتظاهر قدامن إني بعرف كلّ شي وأوقات ما بكون بعرف شي من شي.

يحمل قناع القاضي الظالم: شو رأيك بوجي ما حدا في ينكر هييتي وقوتّي وما حدا في يتخبّي من حكمي.

الشخص: لا ما هني بيعرفوا إني حكمت على كلّ واحد منن من مظهر ولبسو وردة فعلو وعملو.

يحمل وجه الشيطان والشوكة النارية: بهالأيام ما إلك إلاّ وجي شو رأيك الكلّ بيركض وبيدفع مصاري ليحصل عليّ

الشخص: لا بيعرفوني إني بفرّق بين وقت القّداس لمنّ بشارك فيه وبين حياتي الشخصية وحقدي كبير ع المجتمع بيبين بفشّات خلقي.

يحمل وجه الإسباني، الروماني...: أحسنك تلبس وجنا حتّى تكون بسلام هيك ما حدا ممكن يعرفك.

الشخص: لا ما هني بعرفوا إني ما عدت مهتمّ بالوطن وعم فتشّ ع سفارة تعطيني الجنسيّة

وبعد أن استعرض الوجوه جلس على رصيف مطأطأ الرأس

الشخص: شو عم يصرلي؟ كلّ شي كان بدّي إني كون فرحان حدا يقبلني مثل ما أنا... يحبّني مثل ما أنا. خفت

الناس تعرفني ع طبيعتي، خفت حدا يجرحني إذا عرف إنّو عندي أخطاء كثيرة فانجبرت غير بوجي. وما عدت لاقى وجي الحقيقي. كيف بدّي ارجع حبّ من جديد أو أطلب من غيري يحبّني؟

الكلّ يفتشون عليه: وينك عم نمزح معك نحنا منحّبك مثل ما انت؟ تعا ناظرينك ع السهرة.

الشخص: بشكرك يا ربّ على خيّي الإنسان وبوعدك كبّ كلّ الوجوه يللي كنت عم بتخبّا وراها وعم بتبعدني عنك وعن خيّي الإنسان وما البس إلاّ وجك حتّى أعكس صورتك بشهادة حياتي واتكالي عليك.

المشهدية الثالثة: ما تشوّه صورة الله اللي فيك (حوار بين شاب والمرأة)

شاب يمشي متفاخرًا يصلح ثيابه ليخرج : اوه/ شو هالشبّ الحلو أنا.../ جعل يا عمّي./ شو هالحكي/

ينظر في المرآة : يي.../ يي يي.../ شو هيدا؟/ مع إنو مغسّل وجّي/ ليه مبيّن أصفر؟/ وجبيني أسود؟/ لا/ أكيد في شي غلط./ ومنخاري.../ ليش هيك عالي/ كأنو رح يدقّ بالسقف؟/ تمّي.../ مبيّن مش على بعضو/ لا... لا/ شو هالمرآة؟ ينظر فيها مليًا يمسخها ويعيد النظر

المرآة : شو باك عم تتطلع فيّي؟/ أنا ما بني شي./ إنت شو صايرلك؟/ شوف.../ عيونك مليانين ملعني/ وين البساطة اللي كانت عم بتشعّ من؟/ وين هالتطليعات الحلوي الكانوا الكلّ يحسدوك عليا؟/ شوف... قرب... مش ملاحظ رقبتك المحنيّة لملاذات الدني؟/ غرامك السيلولوير،/ الكلام الفاضي/ والبوستات البلا طعمي./

الشبّ: بعدي عنّي/ بعدي عنّي/ بدّي أهرب منك/

المرآة: تطلع.../ شوف صهرك المحمّل بالخطايا/

الشبّ: هيدا أنا؟ معقولي؟/ أنا اللي الربّ خلقتني ع صورتو ومثالو/ كيف شوّهت هالصورة؟ شو عملت؟ كيف وصلت لهون؟/ ما بصدق/

الفكر الرخيص اللسان الرخيص (يحومون حوله): ما ترجع لورا/ إنت منيح.../ كفيّ لقدام/ الحياة بملذاتا ناظرتك/ ما تسمع لحدن.../ بتجنّ إنت/ ما تركع لحدنا.../ إنت حلو.../ إنت فهمان.../ إنت اللي الكلّ بدّن رضاك.../ إنت سيدّ الوجود.../ بإيدك كلّ شي.../ سلطانك.../ قدرتك/ ما تخليّ حدن ينتصر عليك.../ كلنّ أغبيا/ بيضيّعوا الوقت/ بالمحبّة،/ بالخدمة،/ بالصلا/ هاها ها.../ انبسط.../ ما تفكّر ببكرا.../ بكرا بعيد/

الشبّ (متوجّهًا للمرآة): بدّي كسرك../ بدّي أخلص منك./

المرآة: حلو يشوف حالو الواحد لوين وصل/ ما هيك/ بس ما لازم ييأس.../ قوم/ قوم تطلع فيّي منيح/ تأملني أنا المرآة/ بتعرف مين بكون؟/ أنا عين الله عليك.../ إذا كسرتني/ كسرت الله فيك/ وانكسرت/ بس لا.../ انت مخلوق ع صورة الله/ ومهما تشوّهت هالصورة/ تذكرّ إنو الربّ حاضر/ بمحبّو ورحمتو يبيضا/ ويردلاّ بهاء الأول.../ لأنو أجمل شي فينا../ وجّ يسوع اللي فينا./

قصّة الوجّ

الأول: لمن بتطلع فيّ شو بتشوف؟

الثاني: شو باك؟ بشوف وجكّ أكيد...

الأول: بشرفك... عن جدّ شو بتشوف؟

الثاني: بشوف إنسان قوي واثق من نفسو قدّ حالو.

الأول: إيه هيدا مش أنا هيدا وِج مزيف يعني ماسك...

الثاني: إيه بلا هالحكي.. هيدا إنت بلحمك ودمك

إنت إنسان مرح وبتضحك دايماً ويللي بيشوفك بينسى همومو.

الأول: صدقني مش أنا. هيدا الوجّ يللي بتخبّي وراه. أنا إنسان بحاجي لحدا يوثق فيّ، بحاجي لحدا يحبّي حزين كلّ

الوقت... بس ما بفرجي هالشئ حتّى ما بعد العالم عنيّ.

الثاني: معقولي... وليش ما صارحتني... مش نحنأ أصحاب؟

الأول: خفت تشوف ضعفي وتتركني... خفت ما تقبلني وتحكم عليّ... وإذا حكمت عليّ بخسر صداقتك للأبد...

الثاني: وجيّ هويّ أنا ببعكس يللي بداخلي ما بقدر خبيّ ويللي بحبّ بيقبل الثاني مثل ما هويّ ويبساعدو يصير أحسن

ع شرط يبقى صادق معو مثل ما عملت هلقّ.

الأول: بشكرك لأنك ما حكمت عليّ وقبلتني مثل ما أنا.

الثاني: ولشو فكرك الأصحاب؟ حتّى يشوف الواحد بالثاني صورتو. يساعد الواحد الثاني حتّى ما يتخبّي ورا وجّو

المزيف ولكن يواجه كلّ صعوبات الحياة بإنفتاح وتقبّل وهيكل لوحدهو بيدوب القناع المزيف يللي بيعطلّ تقدّمنا ومننمى

أكثر بعلاقتنا السليمة.

في حزننا نبحت عن وجه يعزينا. وفي فرحنا نبحت عن وجه يُشاركنا. وفي ضعفنا نبحت عن وجه يقوينا. لماذا

نبحت دائماً عن وجه؟ لأنّ الوجه يُساعدني على معرفة الآخر. لأنّ الوجه يُدخّلني في علاقة مع الآخر. لأنّ الوجه

يَحْمِلني على محبة الآخر. وربما لأنّ الوجه يقول ما يعجز عنه الكلام. هذا هو المعنى الحقيقي للتجسّد: صار الله

بشراً حتّى أرى وجه الآب وأفهم سرّه وأحبّه. بربارة مباركة.

Rally Paper Barbara

Rally paper Barbara

تأليف ماريا بدادوني عبد النور

سياق التحضير

الأسبوع السابق للعيد يتم شرح لحياة القديسة: أين وجدت بربارة النور في حياتها وكيف تفاعلت معه...

مضمون الإحتفال

- سيكون الإحتفال على مدى ساعة من الوقت لكل صف بشعبه الثلاث
- سيكون هناك محطات ست يتوزع 15 طالب في كل محطة ومدّة كل محطة 5 دقائق

كل محطة تضمّ استاذ (minimum) وطاولة كبيرة

(1) المحطة الأولى بعنوان: وين بلاقي النور وتتضمّن جمع كلمات تدلّ على أغراض أو رموز اكتشفت من خلالها بربارة نور الرب

لكلّ ثلاث طلاب كلمة. والكلمات هي: انجيل - معلّم - معموديّة - قربان - صليب

توضع الأحرف في 5 علب الأغراض المطلوبة: 5 علب واحرف الكلمات - long table

(2) المحطة الثانية بعنوان: كلمتك نور وحياء وتتضمّن جمع آيات حول موضوع النور وتلزيقها على كرتونة بشكل انجيل

لكلّ خمس طلاب آية... الآيات تجدونها في آخر الورقة

الأغراض المطلوبة: 18 آية عن النور - تلزيق - كرتونة بشكل انجيل مكتوب عليها أنا نور العالم 18 envelopes
pins - chevalet long table - cardboard

(3) المحطة الثالثة بعنوان: وجك نور من الله بيشعّ وتتضمّن رسم وجه ضاحك

الطلاب يرسمون رمز وجه ضاحك ويكتبون عليه كيف يعكسون نور الرب كبربارة (بالمحبّة، بالفرح، بالمسامحة) ويعلقوه على لوح كبير مكتوب عليه ... أجمل شي فيك وجّ يسوع اللي فيك

الأغراض المطلوبة: كرتون - أقلام تلوين - لوح كبير مكتوب عليه: أجمل شي فيك وجّ يسوع اللي فيك + table

(4) المحطة الرابعة بعنوان: طلّع النور اللي فيك وتتضمّن الإجابة عن أسئلة من حياة القديسة بربارة

كلّ 3 طلاب يسحبون سؤالاً ويجيبون عليه

الأغراض المطلوبة: أسئلة من حياة القديسة بربارة + table

(5) المحطة الخامسة بعنوان: فرجيني نورك وتتضمّن صنع رمز نور من خلال حبّات القمح (شمعة أو شمس او وجه ضاحك)

لكلّ 5 طلاب صحن وقمح

الأغراض المطلوبة: 3 صحون وقمح + long table

(6) المحطة السادسة بعنوان: مثل بربارة كون النور وتتضمّن تعليم أغنية عن بربارة أو عن النور (مرفق أغاني) مع أخذ صورة تذكاريّة

Photo shoot مع أغراض من حياة القديسة بربارة + table

زينة حائط من القمح لأخذ صورة المجموعة + مع أغراض من حياة القديسة بربارة يحملها الطلاب

يسوع نقي بريارة

يسوع نَقَى بربارة ومن بين الكلّ اختارا (2) علّمها كيف تصلّي وتتسى عبادة الحجارة (2)
بربارة حبّت يسوع وضوّت قدّام وجّو شموع (2) قضّت ليااليها ركوع تصلّي لربّا بحرارة (2)
بيّا هالحاكم الكبير زعجوا هيدا الأمر كثير (2) وقرّر من بعد التفكير يقتل بنتو بربارة (2)
هيدي البنت المسكينة هجرت قصرا والزينة (2) وراحت تركض حزينة بسهل القمح والدّرة (2)
بيّا بحبّو للأوثان موّت بقلبو الإنسان (2) قطع راسا بسيفو طارت نفسا بطهارة (2)

يسوع نَقَى بربارة ومن بين الكلّ اختارا (2) علّمها كيف تصلّي وتتسى عبادة الحجارة (2)
بربارة حبّت يسوع وضوّت قدّام وجّو شموع (2) قضّت ليااليها ركوع تصلّي لربّا بحرارة (2)
بيّا هالحاكم الكبير زعجوا هيدا الأمر كثير (2) وقرّر من بعد التفكير يقتل بنتو بربارة (2)
هيدي البنت المسكينة هجرت قصرا والزينة (2) وراحت تركض حزينة بسهل القمح والدّرة (2)
بيّا بحبّو للأوثان موّت بقلبو الإنسان (2) قطع راسا بسيفو طارت نفسا بطهارة (2)

يسوع نَقَى بربارة ومن بين الكلّ اختارا (2) علّمها كيف تصلّي وتتسى عبادة الحجارة (2)
بربارة حبّت يسوع وضوّت قدّام وجّو شموع (2) قضّت ليااليها ركوع تصلّي لربّا بحرارة (2)
بيّا هالحاكم الكبير زعجوا هيدا الأمر كثير (2) وقرّر من بعد التفكير يقتل بنتو بربارة (2)
هيدي البنت المسكينة هجرت قصرا والزينة (2) وراحت تركض حزينة بسهل القمح والدّرة (2)
بيّا بحبّو للأوثان موّت بقلبو الإنسان (2) قطع راسا بسيفو طارت نفسا بطهارة (2)

هَوْر يا بو الهوارة بالمحبي بربرة

هُورِ يَا بُو الْهُوَارَةِ بِالْمَحَبِّي بَرِبَارَةِ
نَدَرْتِ نَفْسَا لِلْمَسِيحِ وَصَارْتِ لِلدِّينِيِّ مَنَارَةَ

1- بَرِبَارَةُ طُهِرَ وَجْمَالُ مَا رَضِيَتْ تَعْبُدُ تِمْتَالُ

وَلَا كَانَ الْغِنَى وَالْمَالُ يَطْفُو بِقَلْبَا الشَّرَارَةِ
2- حَكِيوْ عَنْ يَسُوعِ رَبِّا وَحَدُو الْلِي بِيْمَلِّي قَلْبَا

وَبَعْدَا بِعَمْرِ الصَّبَا نَدَرْتِ نَدْرَ الطَّهَارَا
3- وَبِيَّا الْكَانَ يَعْْبُدُ أَصْنَامُ قَلَّا لَا تَعِيشِي بِأَوْهَامُ

رَضِيَتْ تَتَحَمَّلُ آلامُ رَفَضِيَتْ تَسْجُدُ لِخِجَارَةِ
4- هَرَبْتِ مَنُو بِالْبَسْتَانِ وَعَا وَجَا حَطَّتْ أَلْوَانُ

الصَّخْرَا انشَقَّتْ بِإِيْمَانِ الْقَمْحُ غَطَّا آثَارَا
5- الْوَالِي بِأَسْرَى تَحِيَّرُ وَبِيَّا عَ قَتْلَا قَرَّرُ

وَرَأَسَا بِسَيْفُو طَيْرٍ وَنَزَّلَ دَمًا فَوَّارَةَ

Power Point

وَجَّهْ يَسُوعَ الَّذِي فِيكَ

أَجْمَلُ شَيْءٍ فِيكَ



تاريخ العيد

هالوين

31 تشرين الأول



بربارة

4 كانون الأول



سبب اختيار هذا التاريخ

هالوين

انتهاء فصل الصيف وبداية
فصل الشتاء



بربارة

هو تاريخ استشهادها



تاريخية العيد

هالوين

اسطورة عمرها 1500 سنة
قبل المسيح



بربارة

حياة قديسة عاشت في القرن
الثالث للميلاد



مكان انطلاقة العيد

هالوين

اوروبا الغربية واميركا



بربارة

نيقوميديا (تركيا) أو بعلمك
(لبنان) مكان ولادة بربارة



معنى العيد

هالوين

الأرواح ترجع إلى الأرض



بربارة

بربارة فتاة وثنيّة وغنيّة تعرّفت
إلى المسيح ورفضت انكار
ايمانها به فقطع والدها رأسها
بيده



عادات ترافق العيد

هالوين

لبس جلود الحيوانات على
الأكتاف احدث اصوات مخيفة
اشعال النار على الشبايبك
اللعب باليقطين والتفاح تكريمًا
لبانوما اله الفاكهة والزهور

بربرة

زيارة البيوت مع لبس ازياء
تنكرية وترداد اغنيات شعبية
تخبر عن البربرة وعن
محبّتها للمسيح الذي
استشهدت لأجل اسمه.
ضيافة القمح والحلوى



لبس الأقنعة

هالوين

لبس الوجوه المخيفة لطرد
الأرواح الشريرة



بربارة

بحسب التقليد: هرب بربارة
من وجه أبيها الذي أراد
تزوجها والتخفي منه بلبس
القناع



الهدف من الإحتفال بالعيد

هالوين

التبشير بالموت وابعاد الناس
عن ايمانهم وتخويفهم

بربارة

حمل وجه المسيح
والتشبهه بالقديسة في ايمانها
بالمسيح وتحملها للعبادات
التبشير بحضارة الحياة

